

**Marco  
Fagotti**

**Giovanni  
Ferri**

con la partecipazione di  
**Simone Giorgini**  
e **Francesco Savoretti**

# S A C R A L E

**Concerto  
elettroacustico  
in sette movimenti**



Nell'ambito del progetto  
**Marche inVita**  
Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma



Con il patrocinio



# NEL SISMA A

Quando avviene qualcosa di eccezionale come un terremoto, che interrompe vite, strade, distrugge ponti, case e tutto il resto, è difficile pensare a cosa fare dopo; la prima cosa è sapere che si è vivi, che si respira ancora.

È in questo respiro che abbiamo rintracciato una connessione tra le terre colpite dal sisma e il nostro concerto, in questo suono lieve che a poco a poco diventa il ritmo, imprescindibile, di un cammino, di un'esperienza che deve per forza portare ad una modificazione, ad un cambio di posizione, di percezione e di prospettiva.

**SACRALE** è il racconto a tappe di un percorso spirituale in cui l'esperienza della rinascita interiore coincide, in questo caso, con quella drammatica e umana della ricostruzione e che attraverso il lavoro musicale e il lavoro sul suono, viene trasfigurata e restituita ad una dimensione sacra, dove ritrovare il senso di se stessi e delle cose che si sono perdute.

*“C'è sempre una metà da scoprire, c'è sempre una metà che manca per ottenere un intero. Ogni intero contiene la metà successiva ma è una mera illusione perché tutte le metà e tutti gli interi sono parte dello stesso”*

# 7

## **movimenti per sax, chitarra, contrabbasso, percussioni ed elettronica**

SACRALE è un'opera musicale che attraverso “7 stanze sonore” narra i passaggi di un percorso di evoluzione spirituale.

Simbolicamente questo percorso si snoda all'interno di una struttura immaginaria, il SACRALE, che è per metafora il luogo-condizione da cui si parte e il luogo-condizione a cui si arriva al termine del cammino.

Ad ogni stanza corrisponde uno stato interiore che il suono cerca di descrivere nella sua essenzialità e nella sua particolarità.

Ne scaturisce una tessitura compositiva profonda ed emozionale capace di trasformare il concerto in un momento meditativo, di relazione speciale con il pubblico.

Si utilizza la musica, all'interno di luoghi sacri da secoli deputati al silenzio e alla relazione con se stessi, per condurre un viaggio sonoro che ne richiama il grande potenziale curativo e spirituale.

1<sup>a</sup> stanza **Respira**

2<sup>a</sup> stanza **nella stanza delle cose**

3<sup>a</sup> stanza **lungo la via che conduce**

4<sup>a</sup> stanza **al bivio**

5<sup>a</sup> stanza **niente è come sembra**

6<sup>a</sup> stanza **nel deserto**

7<sup>a</sup> stanza **il vuoto è sacro.**

# IL SUONO NO

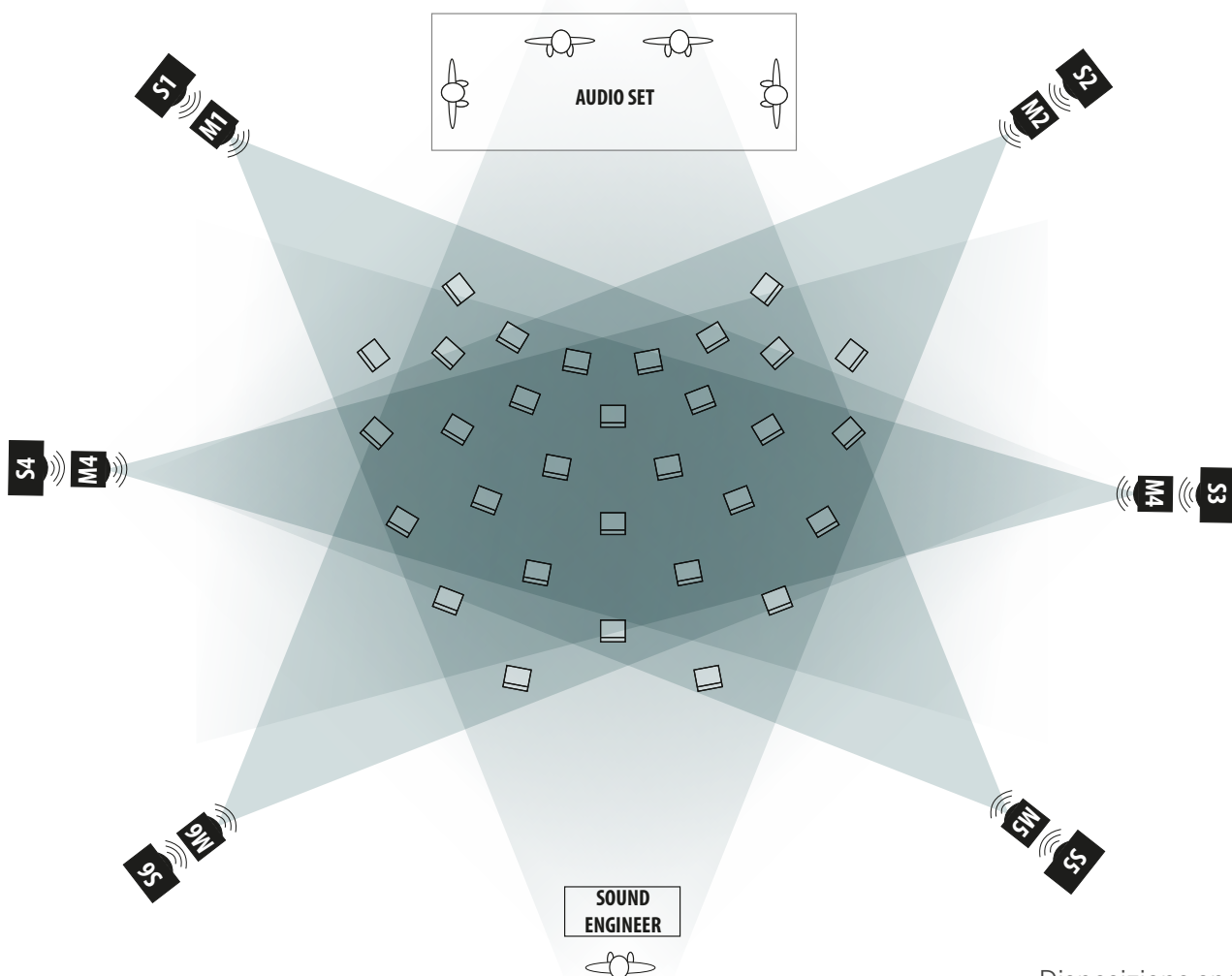
## come veicolo di connessione tra sacro e contemporaneità

SACRALE è un progetto che utilizza la musica per veicolare un messaggio di riscoperta dell'esperienza spirituale attraverso il suono e la presenza fisica all'interno di luoghi sacri (monasteri, abbazie, chiese, chiostrì, cripte ecc.). Questo connubio, che pone in relazione avanzati sistemi computerizzati di elaborazione sonora a spazi di grande rilevanza storico-religiosa, permette agli artisti e al pubblico di confrontarsi con la profondità del silenzio e della musica in una dimensione ideale di incontro e di comune meditazione. L'impiego di rumori ambientali, di sonorità acustiche e di tessiture elettroniche, trasforma il luogo della performance in spazio interiorizzato lasciando all'immaginazione di ogni partecipante la libertà di ricostruire dentro di sé gli scenari complessi evocati dalla musica.

# UNO SPAZIO NELLO SPAZIO

Il suono di SACRALE si muove circolarmente intorno al pubblico in uno spazio virtuale costruito dentro lo spazio fisico; da 4 a 6 monitor, posti intorno all'area performativa (*multifonia*), aiutano lo spettatore a "posizionarsi mentalmente" all'interno dell'evento sonoro. L'effetto ha un impatto importante nella percezione sensoriale e nella ricostruzione delle immagini mentali che il concerto intende stimolare.

## SISTEMA ESAFONICO



Disposizione spaziale  
dei 6 punti audio  
S = Sub woofer  
M = Monitor

# Marco Fagotti

chitarre, elettronica



È un compositore, musicista e sound designer. Avviato giovanissimo allo studio del pianoforte, dopo aver ricevuto in regalo un sintetizzatore, scopre le possibilità del suono elettronico e ne rimane affascinato. Agli inizi degli anni '90, Giulio Clementi lo introduce alle tecniche di composizione controllata dal computer che ne fa uno dei primi musicisti in Italia ad utilizzare l'informatica nei concerti dal vivo. Poco incline al compromesso commerciale, fonda Anomolo la prima net-label no-copyright d'europa che guiderà fino al 2009; lo porterà a collaborare con il gruppo di lavoro di Gilberto Gil e a confrontarsi con la discografia internazionale nell'era di internet. Dopo aver scritto colonne sonore per il teatro, musicato radiodrammi per Radio 3 Rai e pubblicato tre album con i Luxluna, inizia a comporre colonne sonore per il cinema collaborando con diversi registi e con il produttore Donald K Ranvaud (Addio mia concubina, La città degli dei). Mosso da uno spirito di ricerca sul potere spirituale del suono e sulla relazione che esso instaura con altri linguaggi, dà vita prima alle Affabulazioni, narrazioni musicali istantanee che fanno uso dell'improvvisazione totale e della collaborazione diretta del pubblico (ne ha eseguite 60 in Italia e all'estero), poi a "TRIP - Trance through music" che ne rappresenta l'evoluzione naturale in termini di spazialità e immersione acustica. Nel 2018, per la regia di Giuliana Gamba, in occasione della retrospettiva che la città di NY dedicherà allo scultore Kounellis, compone la colonna sonora del doc "Kounellis in Moscow 1990". Nello stesso anno scrive le musiche per "Giorno di scuola" (regia di Mauro Santini). Nel 2019 il Pesaro Film Festival gli commissiona uno spettacolo dal vivo che realizzerà in collaborazione con il collettivo "La camera ardente". Vi parteciperanno 32 filmamker da diverse parti del mondo.

[www.ossigenomusic.com](http://www.ossigenomusic.com)

# Giovanni Ferri

saxofono contralto, fiati



È un artista che si occupa di teatro, arti visive e da diversi anni si produce in performance musicali con il sax contralto in contesti di improvvisazione più o meno radicale. 1996: "Base, Frase, Tutto" performance di teatro musicale liberamente tratta dal testo "Kaspar" di P. Handke. 1997: "Est" spettacolo-concerto su testi poetici di K. Karasek, R. Krynicki, S. Baranczak. 1999: "Meiro" performances in duo con Shouji Masaharu realizzato a Hiroshima/Kikkawa Hotel. 2000: "Montesoffio" cd autoprodotta per sax solo in cui è compositore e interprete. - "Corrosion-Tone" sonorizzazione del mediometraggio di Miyake Nagaru, in cui partecipa nell'esecuzione dal vivo della colonna sonora insieme al musicista Saruyama Osamu per il Japan/Canada Art Films Festival 97/01 a Tokyo. 2005: "Put a Case" (2005) musica per fiati, corde e tamburi con Vittorio Ondedei, Michele Ferri, Giorgio Donini. 2007: "Don Giovanni" recital drammatico per attore e trio di violino, sax, contrabbasso con Claudio Tombini, Michele Ferri, Mirco Ballabene.

Dal 2008 suona e compone per il trio STRADE, affiancato dal contrabbassista Mirco Ballabene e dal batterista Mirco Bindelli, con cui si esibisce in numerosi concerti in Italia e con il quale ha inciso un cd che è stato prodotto dall'etichetta inglese Slam production nel 2016. Il secondo cd, già registrato, è in attesa di pubblicazione. Ha frequentato workshop di improvvisazione condotti dalla contrabbassista Silvia Bolognesi e il percussionista Roberto Dani e suonato in progetti musicali con la conduzione di Massimo Semprini, Francesco Giomi, Nacho Cordoba, Pasquale Calò, Salvoandrea Lucifora, Onno Govaert con il collettivo LIMS-Laboratorio Improvvisazione Musicale Sperimentale.

[www.giovaniferri.wordpress.com](http://www.giovaniferri.wordpress.com)

# Simone Giorgini

contrabbasso



E' un contrabbassista, bassista, cantante e compositore marchigiano. Si avvicina al mondo musicale all'età di 6 anni quando inizia a studiare pianoforte all'Accademia Musicale di Ancona, percorso che lo porterà alla passione per l'arrangiamento di musiche a cappella e all'insegnamento della materia canto corale.

Data la sua grande ecletticità spazia, come strumentista e cantante, tra molteplici stili e generi musicali: dalla musica classica al jazz, dal pop alla musica popolare. Tra le maggiori collaborazioni ancora attive spiccano i Turkish Café, finalisti a "Sanremo Giovani 2017" e con i quali vince Musicultura 2015 aggiudicandosi il premio SIAE come Miglior Musica della quale è anche compositore.

Nel corso degli anni collabora come bassista e contrabbassista con artisti di fama nazionale tra cui, Annalisa Scarrone, Dardust (Dario Faini), Pierdavide Carone, Bruno Zucchetti, Marco Biscarini.

Nella stagione 2009/2010 e 2010/2011 è contrabbassista del Musical "La Bella e la Bestia" di produzione Stage Entertainment, in scena al Teatro Nazionale di Milano e al Teatro Brancaccio di Roma per più di 450 repliche, con la direzione musicale di Simone Manfredini.

Nell'ottobre e novembre 2011 viene selezionato come musicista per il Musical "Sweeney Todd" in scena al teatro "Sala 1" di Roma con la direzione musicale di Dino Scuderi.

Nella stagione 2012/2013 è bassista e contrabbassista nel Musical "Shrek" di produzione "LV Spettacoli" con la direzione musicale di Dino Scuderi e nel 2018/19 e 2019/20 è parte dell'orchestra nel Musical "Mary Poppins" al teatro Nazionale di Milano e al teatro Sistina di Roma.

Dal 2016, in qualità di Arrangiatore e Direttore Musicale, è parte integrante dell'AMDAP, Accademia delle Arti Performative del panorama artistico marchigiano, che si occupa dello sviluppo e la formazione in ambito musicale, teatrale e danza, specializzato nel genere "Musical".

# Francesco Savoretti

percussioni



La ricerca continua delle sonorità e l'attenzione verso le dinamiche esecutive sono gli aspetti più rilevanti che contraddistinguono il suo stile. E' Così che la buona esecuzione e dimestichezza con le tecniche dei tamburi a cornice sono esaltate dal suo personale percorso verso una personalissima ricerca timbrica. Questa sua peculiarità lo porta spesso a lavorare con set multipercussivi e ad esplorare generi musicali diversi : World music, Musica Contemporanea, Ethno jazz, Early Music. Condivide il palco con importanti artisti Stranieri ed Italiani: Mike Rossi (South Africa), Claus Boesser-Ferrari ( Ger), Heiko Plank (Ger), Sandor Szabo (Ungh), Elizabeth Swados (USA), Cary Gant (USA), Heaater Paawue (USA), Glèn Vélez (USA), Ross Daly (GR), Kelly Thoma (GR), Moni Ovadia, Davide Riondino, Dario Vergassola, Rocco Papaleo, Erri De Luca, Riccardo Tesi, Luca Ciarla, Eugenio Bennato, Carmine Ioanna, Vince Abbracciante Roy Paci, Micrologus, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Russo, Patrizia Bovi, Mario Arcari, Gabriele Cohen, Giovanni Palombo, Alessandro D'Alessandro, Benny Benazzi, Marco Colonna, Carlo Maver, Peppe Frana, Robindro Nikolic, Nidi D'Arac, Giovanni Seneca, Carlo La Manna, Andrea Costa, Gionata Costa (Quinto Rigo). Partecipa ad importanti Festivals e rassegne Nazionali ed Internazionali: Montreal Jazz Festival, CANADA , "Java Jazz Festival" di Giakarta, "Bangkok jazz festival" in Thailandia, "Jazz in Bayreuth" in Germania, "National Arts Festival" di Grahamstown, (Sud Africa), Queen's Birthday jazz & Blues Festival Wallington, NEW ZEALAND, Upper Yarra Arts Centre, AUSTRALIA, shan International Jazz Festival, Zhuhai, CINA, Città De La Cultura di Santiago De Compostela, Festival Bergamo in jazz , Casa del Jazz di Roma, Auditorium Parco Della Musica, Ravenna Festival, Festival Di Spoleto. E' Tra i fondatori del Festival FRAME DRUMS ITALIA, Festival riconosciuto a livello Mondiale per la promozione e divulgazione dello studio dei tamburi a cornice delle varie tradizioni.

[www.francescosavoretti.com](http://www.francescosavoretti.com)

# NOTE

*Durata del concerto:*  
**60 minuti circa**

*Tour **Marche in Vita - Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma**  
prodotto in collaborazione con Regione Marche, AMAT, MIBAC:*

**Sabato 26 Settembre 2020 - ore 21,30**  
**ABBAZIA DI SAN BENEDETTO IN VALLEDACQUA**  
**Acquasanta Terme (AP)**

**Domenica 11 Ottobre 2020 - ore 21,30**  
**CHIESA DELLA BEATA MARIA VERGINE DELLA MISERICORDIA**  
**Fabriano (AN)**

**Sabato 17 Ottobre 2020 - ore 21,30**  
**ABBAZIA DI CHIARAVALLE DI FIASTRA**  
**Abbadia di Fiastra - Urbisaglia (MC)**

*Prove generali:*  
**Chiesa di San Francesco - Camerano (AN)**  
**14-15-16 Settembre 2020**  
Per gentile concessione del **Comune di Camerano**

# COLLABORATORI

## **Mauro Santini**

Regista del film "SACRALE" che accompagnerà il concerto dell'11 Ottobre e gli spettacoli futuri.

## **Roberto Memoli**

Designer e musicista elettronico, si occuperà di documentare e comunicare lo sviluppo di SACRALE sui social.

## **Maria Fagotti**

Fotografa e filmmaker documenterà attraverso i suoi scatti le attività di SACRALE dentro e fuori dal "palco".

## **Audio Service**

La struttura che curerà il suono di SACRALE e lo porterà intorno al pubblico presente con il sistema audio multifonico.

# MEDIA

## Youtube

Il link qui sotto conduce al documentario SACRALE del regista Mauro Santini girato in occasione della prima nazionale presso il Monastero della Santa Croce di Fonte Avellana (PU) il giorno 8 Giugno 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=X7cGDjwRShQ>

## Facebook

[https://www.facebook.com/Sacrale-110098207201439/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Sacrale-110098207201439/?modal=admin_todo_tour)

## Instagram

[https://www.instagram.com/sacrale\\_music/](https://www.instagram.com/sacrale_music/)

## Mail

[sacralesuite@gmail.com](mailto:sacralesuite@gmail.com)

# CONTATTI

*Richiesta concerti:*

[sacralesuite@gmail.com](mailto:sacralesuite@gmail.com)

## Marco Fagotti

+39 348 3231246

[marco@ossigenazioni.com](mailto:marco@ossigenazioni.com)

## Giovanni Ferri

+39 347 3334438

[giovanniferri69@gmail.com](mailto:giovanniferri69@gmail.com)